

государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины ОП.02**  
**СОЛЬФЕДЖИО**  
**для специальности**  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией  
отделения «Теория музыки»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11  
От «25» июня 2026 г.

Председатель:  
**Ищенко И.Н.**

Разработчик:

Рецензенты:

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальностям  
среднего профессионального  
образования  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение

Преподаватель отделения  
«Теория музыки»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»,  
кандидат искусствоведения  
**Боровинская М. Н.**

Проректор по научной работе  
ФГБОУ РО РГК им. С.В.  
Рахманинова, профессор кафедры  
теории музыки и композиции,  
доктор культурологии,  
кандидат  
искусствоведения  
**Крылова А. В.**

Заместитель директора по учебной  
работе ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»,  
кандидат искусствоведения  
**Агеева Ю.К.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ                                              | 4  |
| 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА                          | 4  |
| 3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ                          | 7  |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ                        | 8  |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП                                                  | 22 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ                               | 29 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ | 30 |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств.

### 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

### 1.3. Цель и задачи дисциплины:

**Целью** изучения дисциплины является всестороннее развитие и воспитание профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**В задачи** предмета входит:

- развитие профессионального музыкального слуха учащегося;
- осмысленное воспроизведение голосом музыкального текста;
- схематическая запись музыки («с голоса», инструмента);
- преодоление доминирования мелодического слуха над гармоническим;
- развитие навыков слухового анализа, раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

| Код   | Наименование формируемой компетенции                                                                                                                                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                   |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                         |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 4.   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 5.   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7.   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            |
| ОК 8.   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              |
| ОК 9.   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.                                                                                                                                                                                                |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).                                                                                              |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                                                                                                                   |
| ПК 1.5. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.                                                                                                                                                                                                         |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                                                                                                           |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.                                  |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения разной трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

| <b>Вид учебной работы</b>                                   | <b>Объем часов</b>                |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                       | 429                               |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)            | 286                               |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                 | 143                               |
| в том числе:                                                |                                   |
| подготовка к различным видам текущего контроля:             | 50                                |
| изучение литературы                                         | 40                                |
| выполнение проблемных заданий                               | 33                                |
| работа со специальной компьютерной программой по сольфеджио | 20                                |
| <b>Виды отчетности</b>                                      | <b>Распределение по семестрам</b> |
| Промежуточная аттестация:                                   |                                   |
| – экзамены                                                  | 5                                 |
| – дифференцированные зачеты                                 | 2, 6                              |
| – недифференцированные зачеты                               | -                                 |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

### 4.1. Содержание курса

| Наименование разделов и тем                   | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                             | 2                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3           |                  |
| Раздел 1.                                     | Первый курс                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 108         | 1,2,3            |
| Тема 1.1.<br>Лад и его элементы, тональность. | Содержание учебного материала                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12          | 1                |
|                                               | 1                                                                 | Лад и его элементы; тональность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |                  |
|                                               | 2                                                                 | Слуховое сознание мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                  |
|                                               | 3                                                                 | Устойчивые и неустойчивые звуки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |                  |
|                                               | 4                                                                 | Диатоника. Два вида мажора и три вида минора. Тональность с 1 –2 знаками. Простые интервалы. Трезвучия главных ступеней лада и D <sub>7</sub> с обращениями. Одноголосные мелодии в пределах диатоники.                                                                                                                                                              |             |                  |
|                                               | 5                                                                 | Упражнения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |                  |
|                                               |                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь настройку в тональности, гаммы вверх и вниз с точным названием звуков;</li> <li>• петь отдельные ступени;</li> <li>• петь скачком любую ступень лада;</li> <li>• петь диатонические (мелодические) секвенции;</li> <li>• определять на слух по данному звуку тональность исполненной на фортепиано мелодии.</li> </ul> |             |                  |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6           |                  |
| Тема 1.2.<br>Метр и ритм.                     | Содержание учебного материала                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12          | 1                |
|                                               | 1                                                                 | Простые размеры: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ . Сложный размер: $\frac{4}{4}$ .                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |                  |
|                                               | 2                                                                 | Сольмизация одноголосных примеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |
|                                               | 3                                                                 | Дирижирование или тактирование в пройденных размерах. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, половина с точкой, четверть с точкой, восьмая с точкой; паузы, равные указанным выше длительностям.                                                                                                                                            |             |                  |

|                                    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                    | 3                                  | Упражнения:<br>• определять на слух размер проигрываемых примеров;<br>• исполнять различные ритмические партитуры одной или двумя руками;<br>• сольфеджирование примера                                                                                                    |    |   |
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6  |   |
| <b>Тема 1.3.<br/>Интервалы.</b>    | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 12 | 2 |
|                                    | 1                                  | Простые интервалы в ладу.<br>• Ладовое разрешение неустойчивых интервалов.                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                    | 2                                  | Интервалы от звука, интонируемые вверх и вниз.<br>• Упражнения:<br>3 • петь и определять на слух интервалы от данного звука и интервалы в данной тональности;<br>4 • петь диатонические секвенции;<br>• анализировать на слух мелодии, определяя входящие в них интервалы. |    |   |
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6  |   |
| <b>Тема 1.4.<br/>Транспозиция.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6  | 2 |
|                                    | 1                                  | Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в тональности, расположенные выше или ниже основной на м.2 или б.2.<br>•                                                                                                                                               |    |   |
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3  |   |
| <b>Тема 1.5.<br/>Аккорды.</b>      | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 18 | 1 |
|                                    | 1                                  | Трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями.<br>• Интонирование неустойчивых созвучий с последующим разрешением в тонику.                                                                                                          |    |   |
|                                    | 2                                  | Пение наиболее употребительных гармонических оборотов и последовательностей аккордов. Необходимо точно петь все удвоения и разрешения.<br>• Интонирование аккордов от данного звука<br>• Упражнения:<br>• петь аккорды и их обращения с разрешением в тональности;         |    |   |

|                                                           |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                           | 4<br>.<br>5<br>.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>петь наиболее распространённые гармонические последовательности по схеме;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9  |   |
| <b>Тема 1.6.<br/>Синтаксическое<br/>строение мелодии.</b> | Содержание учебного материала        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 10 | 3 |
|                                                           | 1<br>.<br>2<br>.                     | <p>Цезура, фраза, предложение, мелодическая каденция и её разновидности (полная, половинная, плагальная, автентическая), периодичность, повторность (точная, варьированная), секвенционное строение фраз, мелодическая вершина (кульминация).</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сольмизировать музыкальные примеры, сольфеджировать мелодии с выполнением динамических обозначений и общих требований фразировки;</li> <li>анализировать на слух мелодии, определяя каденции, отмечая количество предложений</li> </ul> |    |   |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5  |   |
| <b>Тема 1.7.<br/>Диктант.</b>                             | Содержание учебного материала        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 10 |   |
|                                                           | 1<br>.<br>2<br>.<br>3<br>.<br>4<br>. | <p>Записывать мелодии в тональностях с 1 знаком, метрах и ритмах в форме сначала 4х-, затем 8-тактового построения;</p> <p>Ритмические диктанты по гамме;</p> <p>Интервальные диктанты.</p> <p>Несложные аккордовые диктанты на основе пройденного материала в теснейшем расположении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5  |   |
| <b>Тема 1.8.<br/>Сольфеджирование.</b>                    | Содержание учебного материала        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 28 | 2 |
|                                                           | 1<br>.                               | <p>Одноголосие</p> <p>Сольфеджирование простых двухголосных примеров (диатоника).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |

|                                               |   |                                                                                                                                      |            |              |
|-----------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|                                               | 2 |                                                                                                                                      |            |              |
|                                               | . |                                                                                                                                      |            |              |
|                                               |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                   | 14         |              |
| <b>Раздел 2.</b>                              |   | <b>Второй курс</b>                                                                                                                   | <b>108</b> | <b>1,2,3</b> |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Лад и тональность.</b> |   | Содержание учебного материала                                                                                                        | 16         | 1            |
|                                               | 1 | Диагностика. Три вида мажора и минора. Диагностические лады. Тональности с 1-3 знаками.                                              |            |              |
|                                               | . | Ладовая настройка слуха. Разрешение неустойчивых ступеней.                                                                           |            |              |
|                                               | 2 | Упражнения:                                                                                                                          |            |              |
|                                               | . | • петь мажорные и минорные гаммы; ступени с разрешением.                                                                             |            |              |
|                                               | 3 |                                                                                                                                      |            |              |
|                                               | . |                                                                                                                                      |            |              |
|                                               |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                   | 8          |              |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Метр и ритм.</b>       |   | Содержание учебного материала                                                                                                        | 16         | 1            |
|                                               | 1 | Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, ноты с точкой, паузы, синкопы, триоли и др. |            |              |
|                                               | . | Упражнения:                                                                                                                          |            |              |
|                                               | 2 | • определять на слух названные выше размеры и длительности;                                                                          |            |              |
|                                               | . | • выполнять ритмические упражнения первого года обучения;                                                                            |            |              |
|                                               |   | • сольфеджировать с дирижированием (и без);                                                                                          |            |              |
|                                               |   | • записывать диктанты в указанных длительностях и размерах.                                                                          |            |              |
|                                               |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                   | 8          |              |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Интервалы.</b>         |   | Содержание учебного материала                                                                                                        | 16         | 2            |
|                                               | 1 | Характерные интервалы мажора и минора с разрешением;                                                                                 |            |              |
|                                               | . | Упражнения:                                                                                                                          |            |              |
|                                               |   | • петь в мажорных и минорных тональностях с 1-3 знаками характерные интервалы с разрешением;                                         |            |              |
|                                               | 2 | • определять на слух данные интервалы в тональности.                                                                                 |            |              |
|                                               | . |                                                                                                                                      |            |              |

|                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                        |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8  |   |
| <b>Тема 2.4.<br/>Аккорды</b>           |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16 |   |
|                                        | 1 | Трезвучия главных и побочных ступеней лада, сектаккорд второй ступени как субдоминанта с секстой. SII <sub>7</sub> с обращениями и VII <sub>7</sub> без обращений. Гармонические обороты: проходящие и вспомогательные квартсектаккорды; каденции (половинная, полная заключительная и прерванная). Двухголосные мелодии в рамках диатоники. |    |   |
|                                        |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8  |   |
| <b>Тема 2.5.<br/>Сольфеджирование.</b> |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16 |   |
|                                        | 1 | Одноголосие: сольфеджировать народные песни, мелодии из опер и оперетт.                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                        | 2 | Двухголосие гармонического склада. Консонансы на сильных и слабых долях такта (вспомогательные и проходящие звуки). Диссонансы на сильных долях такта (приготовленное и неприготовленное задержание).                                                                                                                                        |    |   |
|                                        | 3 | Упражнения:<br>• сольфеджировать двухголосные примеры в скрипичном ключе;<br>• сольфеджировать голос на выбор в несложных двухголосных примерах (с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано);                                                                                                                                  |    |   |
|                                        |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8  |   |
| <b>Тема 2.6.<br/>Диктант.</b>          |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16 | 2 |
|                                        | 1 | Одноголосные мелодические диктанты;                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                        | 2 | Интервальные диктанты в ладу и вне лада;                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|                                        | 3 | Ритмические диктанты по гамме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |              |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8          |              |
| <b>Тема 2.7.</b><br><b>Гармоническое сольфеджио.</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12         | 3            |
|                                                      | <p>1 Аккорды определяются на слух и интонируются</p> <p>. Уменьшенное трезвучие на VII, II ступенях в гармоническом мажоре мажоре и на VII</p> <p>2 повышенной и II ступенях в гармоническом миноре. Увеличенное трезвучие на III</p> <p>. ступени минора и VI пониженной мажора. Трезвучия главных и побочных ступеней натуральных мажора и минора. D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями. Внутрифункциональное разрешение DVII<sub>7</sub> и dVII<sub>7</sub> (через D<sup>6</sup><sub>5</sub> в Т) и непосредственное разрешение в Т. Два вида разрешений II<sub>7</sub>. Гармонические обороты: 1. Каденции; 2. проходящие квартсектаккорды между Т и Т<sub>6</sub>, S и S<sub>6</sub>.</p> <p>Упражнения: определение на слух и сольфеджирование (арпеджированно) аккордов и аккордовых последовательностей в различных тональностях (в теснейшем расположении).</p> <p>3</p> <p>. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• трезвучия главных ступеней лада;</li> <li>• последовательности с применением сектаккордов и квартсектаккордов главных ступеней лада;</li> <li>• обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами;</li> <li>• каденции (полная совершенная и несовершенная) и на доминанте;</li> <li>• D<sub>7</sub> с обращениями;</li> <li>• SII<sub>7</sub> с обращениями;</li> <li>• вводный септаккорд без обращений;</li> </ul> |            |              |
|                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6          |              |
| <b>Раздел 3.</b>                                     | <b>Третий курс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>108</b> | <b>1,2,3</b> |
| <b>Тема 3.1.</b><br><b>Лад и тональность.</b>        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6          | 2            |
|                                                      | <p>1 Диатоника. Альтерация и хроматизм. Тональности с 1-4 знаками. Составные интервалы. Аккорды: VII<sub>6</sub>, III<sub>6</sub>=D<sup>6</sup>, D<sub>9</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями, аккорды двойной доминанты в каденции. Одноголосие с альтерацией и хроматикой. Двухголосие с элементами полифонии.</p> <p>2 •мелодическое движение по хроматической гамме;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |              |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                          | <p>•хроматическая гамма мажора и минора;<br/>Упражнения:<br/>•петь хроматические гаммы полностью или частями;<br/>•сольфеджировать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком и по хроматической гамме;<br/>3 • Интонационные упражнения, мелодические секвенции с альтерированными ступенями.<br/>Петь лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский,<br/>4 миксолидийский, лады с ув. секундами.<br/>..</p> |   |   |
|                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |   |
| <b>Тема 3.2.<br/>Метр и ритм.</b>                                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6 | 3 |
|                                                                          | <p>1 Сложные размеры 6/8, 6/4, 12/8. Пунктирный и синкопированный ритмы.<br/>Упражнения:<br/>•определять на слух названные выше размеры;<br/>2 •сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах;<br/>.</p>                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |   |
| <b>Тема 3.3.<br/>Интервалы.</b>                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8 | 2 |
|                                                                          | <p>1 Хроматические интервалы в мажоре и миноре и их ладовое разрешение.<br/>Включать интонирование указанных интервалов в небольшие попевок и секвенции.<br/>2 Упражнения:<br/>•петь во всех мажорных и минорных тональностях хроматические интервалы с<br/>3 разрешением;<br/>.</p>                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |   |
| <b>Тема 3.4.<br/>Отклонения в<br/>тональности 1 степени<br/>родства.</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8 | 2 |
|                                                                          | <p>1 Построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей с<br/>отклонениями в тональности I степени родства;<br/>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |   |

|                                     |                                    |                                                                                                                                         |    |   |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 3.5. Транспозиция.             | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                         | 6  | 1 |
|                                     | 1                                  | Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3 ) вверх и вниз.                      |    |   |
|                                     | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                         | 3  |   |
| Тема 3.6. Мелизмы.                  | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                         | 6  | 1 |
|                                     | 1                                  | Анализировать на слух, содержащие мелизмы:<br>форшлаг,<br>мордент,<br>группетто.                                                        |    |   |
|                                     | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                         | 3  |   |
| Тема 3.7. Сольфеджирование.         | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                         | 8  | 1 |
|                                     | 1                                  | Сольфеджирование одноголосных примеров с текстом (с сопровождением и без сопровождения фортепиано)                                      |    |   |
|                                     | 2                                  | Двухголосие гармонического склада.                                                                                                      |    |   |
|                                     | 3                                  | Двухголосие полифонического склада.                                                                                                     |    |   |
| Тема 3.8. Диктант.                  | 1                                  | Трёх и четырехголосие гармонического склада.                                                                                            | 12 | 2 |
|                                     | 2                                  | Одноголосные диктанты трудности сольфеджируемых по программе 3 года обучения одноголосных примеров;                                     |    |   |
|                                     | 3                                  | Ритмические диктанты по гамме;                                                                                                          | 6  |   |
| Тема 3.9. Гармоническое сольфеджио. | 4                                  | Интервальные диктанты;                                                                                                                  |    |   |
|                                     | 5                                  | Аккордовые диктанты.                                                                                                                    | 12 | 3 |
|                                     | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                         |    |   |
| Тема 3.9. Гармоническое сольфеджио. | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                         | 12 | 3 |
|                                     | 1                                  | Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей. |    |   |

|                                        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |              |
|----------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|                                        | 2<br>.<br>3<br>.                   | Новым является: отклонения.<br>Пение и слуховой анализ более развёрнутых построений в форме периода.<br>Секвенции тональные и модулирующие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |              |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6          |              |
| <b>Раздел 4.</b>                       | <b>Четвертый курс</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>105</b> | <b>1,2,3</b> |
| <b>Тема 4.1.<br/>Сольфеджирование.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 24         | 3            |
|                                        | 1<br>.<br>2<br>.                   | Для одноголосного сольфеджирования на 4 году обучения могут быть использованы:<br>•мелодии со свободным применением хроматизмов и различного вида отклонений, тональных сопоставлений (мелодий из произведений Глинки, Чайковского, Шопена, Грига, Прокофьева, Шостаковича и других);<br>•мелодий в ладах народных песен, в смешанных и переменных размерах;<br>•мелодии, содержащие в себе «скрытое двухголосие».<br>В качестве упражнений по сольфеджированию на два, три, четыре голоса используются дуэты, трио и квартеты из опер или отдельных сочинений и др.<br>Сольфеджирование может быть ансамблевым (дуэт, трио) или индивидуальным (сольфеджируется один из голосов, остальные – на фортепиано). |            |              |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12         |              |
| <b>Тема 4.2.<br/>Диктант.</b>          | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 22         | 2            |
|                                        | 1<br>.<br>2<br>.<br>3<br>.<br>4    | Одноголосные диктанты;<br><br>Двухголосные диктанты гармонического склада;<br>Интервальные диктанты;<br>Гармонические диктанты в теснейшем расположении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |              |

|                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |   |
|----------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---|
|                                                    | . |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |   |
|                                                    |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 11                                      |   |
| <b>Тема 4.3.<br/>Гармоническое<br/>сольфеджио.</b> |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 24                                      | 2 |
|                                                    | 1 | Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, отклонений и модуляций.<br>Упражнения:<br>• определять на слух аккордовые последовательности, исполненные на фортепиано, затем – петь.<br>• сольфеджировать последовательности с отклонениями и модуляциями. |                                         |   |
|                                                    | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |   |
|                                                    | 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |   |
|                                                    |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12                                      |   |
| <b>всего:</b>                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>286 ауд.+<br/>143 сам. =<br/>429</b> |   |

## 4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения итоговых письменных и устных контрольных работ, зачетов:

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                    | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Освоенные умения:</b>                                                                                                                                       |                                                       |                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> </ul>                                            | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7.      | – оценка учебного диалога;                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> </ul> | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7.      | – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• записывать музыкальные построения разной трудности, используя навыки слухового анализа;</li> </ul>                    | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7.      | – оценка нотной записи;                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;</li> </ul>                                                         | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7.      | - экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> </ul>                                              | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7.      | -оценка индивидуальных письменных и устных ответов     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• доводить предложенный мелодический или</li> </ul>                                                                     | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7.      | - оценка индивидуального устного ответа                |

|                                                                                                                                                                              |                                                  |                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| гармонический фрагмент до законченного построения;                                                                                                                           |                                                  |                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul>                               | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7. | - оценка учебного диалога                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> </ul> | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7. | – анализ результатов своей работы по изучаемой теме<br>– оценка выполнения проблемных заданий;<br>– оценка учебного диалога; |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</li> </ul>                                                                | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7. | – экспертная оценка самостоятельной работы;                                                                                  |
| <b>Усвоенные знания:</b>                                                                                                                                                     |                                                  |                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности ладовых систем;</li> </ul>                                                                                              | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7. | – оценка индивидуальных устных ответов;                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы функциональной гармонии;</li> </ul>                                                                                          | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7. | – оценка результатов письменного опроса                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности формообразования;</li> </ul>                                                                                         | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7. | – оценка правильности выполнения самостоятельной работы;                                                                     |

|                                                                                                            |                                                  |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1., 1.3., 1.5.<br>ПК. 2.2, 2.7. | – оценка индивидуальных устных ответов;<br>– оценка результатов письменного опроса; |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

### 4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзамена и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании 1, 3, 4, 7 и 8 семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости; во 2, 6 семестрах проводится дифференцированный зачет; в 5 семестре учащиеся сдают экзамен. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

*Критерии оценки:*

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ уверенный и чёткий; интонирование чистое; показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

## **Требования к дифференцированному зачёту II семестр**

Петь настройку от камертона в пройденные тональности. Петь пройденные гаммы, лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский;

2. определять на слух увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением в тональности;

4. сольфеджировать с листа:

- мелодии в простых и сложных размерах, с длительностями до шестнадцатых включительно; ноты с точкой.
- народные мелодии в ладах
- несложные аккордовые последовательности.

5. определять на слух отдельные аккорды и аккордовые последовательности в пределах трудностей раздела программы первого года обучения;

6. петь диатонические секвенции;

7. записать диктанты:

- одnogолосные,
- интервальные,
- гармонические с применением аккордов, предусмотренных в программе 1 года обучения.

## **Требования к дифференцированному зачёту VI семестр**

Петь настройку от камертона в пройденные тональности. Петь пройденные гаммы, лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, с 2 ув.2, доминантовый, локрийский, тон-полутон;

2. определять на слух увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением в тональности;

4. сольфеджировать с листа:

- мелодии в простых и сложных размерах, с длительностями до шестнадцатых включительно; ноты с точкой, синкопами, слигованными нотами.
- народные мелодии в ладах
- любой голос в двухголосных примерах с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано
- аккордовые последовательности.

5. определять на слух отдельные аккорды и аккордовые последовательности в пределах трудностей раздела программы третьего года обучения;

6. петь диатонические и модулирующие секвенции;

7. записать диктанты:

- одnogолосные

- интервальные
  - гармонические с применением аккордов, предусмотренных в программе 3 года обучения.
8. Подбирать на фортепиано аккомпанемент к народным/эстрадным песням с одновременным исполнением голосом.

**Экзамен** (в конце V семестра) включает:

- письменную работу;
- устный экзамен, который проводится по билетам.

**Примерный уровень трудности экзаменационных материалов для экзамена в конце V семестра:**

*Письменная работа:*

- Одноголосный диктант песенного склада;
- Интервальная последовательность;
- Гармонический (функциональный) диктант с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 3 года обучения.

*Устный экзамен:*

- Интонационные упражнения;
- Сольфеджирование;
- Слуховой гармонический анализ.

**Образец экзаменационного билета:**

1. Спеть гамму F-dur с альтерацией. В ней: б3()I-ув4(IIb)-ум7(VII)-P;
2. Спеть аккордовую последовательность в тональности F-dur:  
T6-D7-VI-IV6-II43-K-D7-T-II2-T
3. Чтение с листа: одноголосие – Блок В. Ладовое сольфеджио, «Трудно Карюшку спускаться»; Васильева, Гиндина, Фрейндлинг Двухголосное сольфеджио № 151 (нижний голос петь, верхний играть).
4. Слуховой анализ: интервалы и аккорды в ладу и вне лада согласно программе.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

### 5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.02 «Сольфеджио» требует наличия учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, роялем или пианино, доской с нотным станом.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

— к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и

- электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, аудиозаписи и видеозаписи.

## **5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Реализация учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.20.05 Сольное и хоровое народное пение примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### **5.2.1. Перечень основной учебной литературы**

1. *Агаджанов А., Блюм Д.* Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы – М.:Музыка, 1972.
2. *Алексеев Б.* Этюды по сольфеджио – М.:Музыка, 2024.
3. *Арбек М.* Базовое сольфеджио. Интонационно-ритмические упражнения. – М.:Музыка, 2023.
4. *Бать Н.* Музыкальные диктанты.- М.:Музыка, 2020.
5. *Берак О.* Школа ритма Ч. 1: Двухдольность. - Сам Полиграфист, 2026.
6. *Берак О.* Школа ритма Ч. 2: Трехдольность. - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2004.
7. *Берак О.* Школа ритма Ч. 3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2007.
8. *Берак О.* Школа ритма Ч. 5: Двустрочное сольфеджио - М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. 2020.

9. *Берак О.* Школа ритма Ч. 6: Мелодико-ритмические упражнения - М., Рос. акад. музыки им. Гнесиных. 2020.
10. *Бах И.С.* Избранные духовные песни, арии, хоралы – М.: Музыка, 2003.
11. *Блок В.* Ладовое сольфеджио- М.: Планета музыки, 2025.
12. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей– М.: Музыка, 2025.
13. *Боровинская М.* Занимательная полифония. – Ростов-на-Дону, 2003.
14. *Боровинская М.* Хоровое сольфеджио. – Ростов-на-Дону, 2006.
15. *Вакурова Н., Максимова Е.* Оперетта, мюзикл, рок-опера на занятиях сольфеджио. Ч.1. Диатоника, хроматизм. -Композитор, СПб. – 2023.
16. *Виноградов Г.* Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
17. *Галлон Н.* Ритмическое сольфеджио. 50 упражнений. – 1964.
18. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио , часть 2, ДВУХГОЛОСИЕ– М., Музыка, 2025.
19. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Трехголосное сольфеджио – М., 1967.
20. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио.- М., Планета музыки, 2026.
21. *Карасева М.* «Современное сольфеджио» – М.: Планета музыки, 2023.
22. *Качалина Н.* Сольфеджио. Многоголосные диктанты: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.
23. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.
24. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб. Пособие – М., Музыка, 2022.
25. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио – М.: Музыка. 2022.
26. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
27. *Ладухин Н.* Двухголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
28. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта: учебное пособие – М.: Музыка, 2025.
29. *Кожухарь В.* Гармоническое сольфеджио. – М.: Планета музыки, 2025.
30. *Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю.* Хрестоматия по дирижированию хором Вып.1 – М., 1967 (вып.1), 1984 (вып.2).
31. *Курина Г.* От песни к симфонии. Музыкальные диктанты. Одноголосие и двухголосие. - . -Композитор, СПб. - 2023.
32. *Курина Г.* Русское сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. учебных заведений – Композитор, СПб. – 2023.
33. *Литвинова Т., Розанова И.* Сольфеджио на материале органной музыки – . -Композитор, СПб. – 2023.
34. *Логинова Н.* Современное сольфеджио: теория и практика. Уч.пособие. Лань/Планета музыки– 2023.
35. *Лицвенко И.* Курс многоголосного сольфеджио вып.1. – М., 1971.
36. *Любарский В.* Хоровое сольфеджио – ПСТГУ, Литрес, 2024.

37. *Минченко Е.Н.* Курс элементарной теории музыки в сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – Издательство Владимира Катанского, 2024.
38. Народные песни Дона, сост. Т.Шишкова – Ростов-на-Дону, 1996.
39. *Новоселова Л.* Духовные песнопения – М., 2001.
40. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио – М.: Советский композитор, 1974.
41. *Петренко А.* Практический помощник по сольфеджио. Микс музыкально-теоретических дисциплин. СПО. – Композитор, СПб. – 2023.
42. *Пивницкая О.* Школа фольклорного сольфеджирования. 1 часть- М., 2001г., 2 часть- М., 2002.
43. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур - М., 1958.
44. *Потоловский Н.С* 500 сольфеджио – М., Планета музыки, 2022.
45. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио – М.:Музыка, 2022.
46. *Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.* Сольфеджио 3-х голосие – М., 1954.
47. *Русяева И.А.* Сольфеджио. Аудиокурс. – Планета музыки, 2021.
48. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки – М.:Лань, 2026.
49. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Интервальные, аккордовые и смешанные цепочки – М.:Лань, 2026.
50. *Русяева И.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.:Лань, 2026.
51. *Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.:Лань, 2024.
52. *Русяева* Сольфеджио. Музыкальные диктанты – М.:Лань, 2026.
53. *Русяева И.* Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты – М.:Лань, 2026.
54. *Русяева И.* Одноголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
55. *Русяева И.* Многоголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
56. *Русяева И.* Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу – М.:Лань, 2025.
57. *Русяева И.* Устные упражнения на уроках сольфеджио – М.:Лань, 2025.
58. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Определение на слух отдельных аккордов – М.:Лань, 2026.
59. *Русяева И.* Ритмические упражнения на уроках сольфеджио. – Планета музыки, 2018.
60. Сборник для детского или женского хора. Вып.1. – М., 2000.
61. *Способин И.* Сольфеджио II ч. Трехголосие. – М.:Музыка, 2022.
62. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 2025.
63. *Харишина В.И.* ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО. Хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей и направлений подготовки. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015.

64. Церковные хоры без сопровождения II ч. – Л., 1915.
65. *Шульгин Д.* Пособие по слуховому гармоническому сольфеджио – М., 1991.

### **Интернет ресурсы:**

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

### **Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):**

<http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

[http://kuskovo.ru/akcii\\_i\\_br\\_meropriyatiya\\_br\\_v\\_muzee1/](http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzee1/) – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

### **Сайты конференций по искусству:**

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

### **Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:**

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое)  
<http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.

[http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev\\_ifi.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm) – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

### **Сайты с нотами и аудиозаписями:**

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для

солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

### **Сайты, посвященные персоналиям:**

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

#### **Сайты по культуре в целом:**

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Дисциплина «Сольфеджио» включает различные методические приемы и упражнения, способствующие развитию разных сторон музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти учащегося.

Основные разделы сольфеджио: интонирование, музыкальный диктант и слуховой анализ. Особое внимание уделяется творческим заданиям по предмету (сочинению мелодии, второго голоса, подбору аккомпанемента), связанным с изучаемым материалом по степени усложнения.

Интонирование составляет разные формы работы: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных мелодий (подготовленных дома, прочитанных с листа на уроке, выученных наизусть, спетых с транспозицией на секунду выше или ниже, пение сочиненных и досочиненных мелодий), ансамблевое пение двух-, трехголосных примеров из музыкальной литературы.

Двухголосие следует изучать после усвоения основных элементов одноголосия. Студенты со слабым уровнем подготовки могут изучать двухголосие со второго семестра I курса. Изучение двухголосия должно проходить на протяжении всего срока обучения. Трехголосное сольфеджирование можно вводить со второго семестра 2-го курса. В качестве примеров для сольфеджирования рекомендуется использовать обработки русских народных песен. Четырехголосные гармонические обороты рекомендуется вводить параллельно курсу гармонии. В продвинутых группах возможно внедрение различных форм работы с гармоническими последовательностями (одноголосное пение вертикали вверх, вниз, чередуя восходящее и нисходящее движение) гораздо раньше курса гармонии.

Музыкальный диктант является важным разделом в курсе сольфеджио, призванным развить у учащегося память, внимание, внутренний слух. Мелодии для одноголосных диктантов подбираются из музыкального

материала, изучаемого в данном семестре. Они могут быть воспроизведены преподавателем, как на фортепиано, так и голосом (со словами). Подобная методика отражает специфику специальности. Одноголосные диктанты могут быть как письменными, так и устными, спетыми или сыгранными на фортепиано. Рекомендуется писать с учащимися самодиктанты, работа с которыми содействует развитию внутреннего слуха. Мелодии таких диктантов можно брать из специальной литературы по специальности. Двухголосные диктанты рекомендуется писать в продвинутых группах, начиная со второго семестра 2-го курса, обращая внимание на вертикальное соотношение голосов и наличие гармонических связей. Интервальные и ладофункциональные диктанты даются преподавателем по мере прохождения учебного материала.

Слуховой анализ является важным разделом курса сольфеджио. Он включает примеры из специальной музыкальной литературы. Цель слухового анализа заключается в том, чтобы учащийся мог правильно определить на слух отдельные элементы музыкальной речи (гаммы, ступени, интервалы, аккорды, народные лады), различные виды каденций в периоде, слышать гармоническую вертикаль. Слуховой анализ активно способствует развитию гармонического слуха учащихся.

## **7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Для того чтобы занятия по сольфеджио были эффективны, студентам надо готовиться к ним самостоятельно, закрепляя и систематизируя знания, полученные от преподавателя на уроке. Различные по сложности темы предполагают различную степень самостоятельной подготовки учащегося. Самостоятельная работа студента включает:

1. пение с листа одноголосных мелодий;
2. пение двухголосных мелодий дуэтом или с инструментом;
3. пение трехголосных примеров из специальной литературы;
4. выучивание наизусть мелодий диктантов или мелодий для сольфеджирования.
5. запись знакомой мелодии;
6. подбор к мелодии аккомпанемента;
7. работа с магнитофоном: запись одноголосных и двухголосных диктантов, ладофункциональных и интервально-аккордовых;
8. построение и интонирование интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука.